

MAN ROMANA MAI NON VIOLI LA TUA TOMBA E LA MEMORIA IL MITO DI ALARICO SEDICI SECOLI DOPO, TRA OSAMA BIN LADEN E PINOCCHIO¹

di Massimiliano Ghilardi

Il 24 agosto dell'anno 410 d.C., nelle prime ore del pomeriggio, annunciati dal fragore delle trombe e dallo strepitio delle urla degli invasori², le armate visigote guidate da Alarico penetrarono in Roma attraverso la Porta Salaria³. Saccheggiate e incendiate le numerose

¹Il presente articolo rielabora, con l'aggiunta delle note, la parte conclusiva di un più ampio intervento – intitolato “Adest Alaricus. Il Sacco di Roma del 410” – presentato il 12 aprile 2011 nel corso di una *Giornata di studi sull'insediamento dei barbari nell'Impero d'Occidente* tenuta nell'ambito del dottorato di ricerca in “Studi umanistici”, cattedra di Storia romana, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara. All'organizzatore di quell'incontro e titolare della cattedra di Storia romana, Prof. Pierfrancesco Porena, e agli altri relatori intervenuti quel giorno (gli amici Sylvain Janniard, Fabrizio Oppedisano, Umberto Roberto e Vasco La Salvia) sono grato per lo scambio di idee e per i preziosi stimoli di riflessione che mi hanno offerto sul tema presentato. Sono altrettanto grato alla Prof.ssa Marina Caffiero e alla redazione del «Giornale di Storia», Roberto Benedetti in modo particolare, per avermi concesso l'opportunità di pubblicare queste riflessioni nella loro rivista. La mia gratitudine va, infine, alla giovanissima collega Luisa Covello per aver letto il testo ed averlo migliorato con utili osservazioni. Resta inteso che quanto esposto riflette esclusivamente le idee di chi scrive.

² Del frastuono causato dalle trombe e dalle urla dei Visigoti parla Pelagio in un passo dell'*Epistola a Demetriade* (XXX): *Recens factum est, et quod ipsa audisti, cum ad stridulae buccinae sonum, Gothorumque clamorem, lugubri oppressa metu domina orbis Roma contremuit. Ubi tunc nobilitatis ordo? ubi certi et distincti illius dignitatis gradus? Permixa omnia, et timore confusa, omni domui planctus, et aequalis fuit per cunctos pavor. Unum erat servus et nobilis. Eadem omnibus imago mortis: nisi quia magis eam timebant illi, quibus fuerat vita jucundior.*

³ A riferire nei dettagli l'ingresso degli invasori in Roma, riportando peraltro due differenti versioni dell'accaduto, è Procopio nella *Guerra Vandalica*; cfr. *Vandal.* I 2, 13-24: Ἀλπολιπόντες ἐπὶ Γαλλίας ἐχώρησαν. τρόπῳ δὲ ὅτῳ Ῥώμην Ἀλάρικος εἶλεν, ἐγὼ δηλώσω. Ἐπειδὴ χρόνος τέ οἱ πολλὸς ἐν τῇ προσεδρεῖα ἐτέτριπτο καὶ οὔτε βία οὔτε τινὶ μηχανῇ ἄλλη ἴσχυσε τὸ χωρίον ἐλεῖν, ἐπενόει τάδε. τῶν ἐν στρατῷ νεανίων οὐπὼ γενεασκόντων, ἀλλ' ἄρτι ἡβηκόντων, τριακοσίους ἀπολεξάμενος, οὐσπερ εἶδ τε γηγόνεσσι καὶ ὑπὲρ τὴν ἡλικίαν ἀρετῆς μεταποιεῖσθαι ἡπίστατο, ἔφασκε μὲν αὐτοῖς κρύφα ὥς σφίσι τῶν ἐν Ῥώμῃ πατρικίων τινάς, ἅτε δούλοις οὖσι δῆθεν τῷ λόγῳ, δωρήσεσθαι μέλλοι. Παρήγγελλε δὲ ὥστε, ἐπειδὴ ἐν ταῖς ἐκείνων οἰκίαις τάχιστα γένωνται, πρᾶξοιτο πολλὴν καὶ σωφροσύνην ἐνδεικνυμένους ἅπαντα προθύμως ὑπηρετεῖν, ἅπερ ἂν αὐτοῖς πρὸς τῶν κεκτημένων ἐπικείμενα ἦν ἔπειτα οὐ πολλῷ ὕστερον καὶ ἐν ἡμέρᾳ τακτῇ ἀμφὶ ἡμέραν μάλιστα μέσσην, ἀπάντων ἤδη τῶν αὐτοῖς ληυμένων ὕπνον, ὥς τὸ εἰκὸς, μετὰ τὰ σιτία αἰρουμένων, ἐν πύλῃ ἅπαντας τῇ Σαλαρίᾳ καλουμένη γενέσθαι, καὶ τοὺς τε φύλακας οὐδὲν προαισθημένους ἐξ ἐπιδρομῆς κτεῖναι τὰς τε πύλας ἀνοιγνύναι ὥς τάχιστα. ταῦτα ἐπαγγείλας Ἀλάρικος τοῖς νεανίαις, πρέσβεις αὐτίκα πρὸς τοὺς ἐκ βουλῆς ἔπεμψε, δηλῶν ὅτι ἀγασθεῖν μὲν αὐτοὺς τῆς ἐς τὸν σφῶν βασιλέα εὐνοίας, οὐκ ἐτι δὲ τὸ λοιπὸν ἐνοχλήσει, τῆς τε ἀρετῆς καὶ πίστεως ἕνεκα, ἧς ἐς ἄγαν μεταποιεῖσθαι εἰσὶν ἐνδηλοι, ὅπως τε αὐτοῦ μνημεῖα παρ' ἀνδράσι καλοῖς τε καὶ ἀγαθοῖς σώζοιτο, οἰκέταις τισὶ δωρεῖσθαι βούλοιο αὐτῶν ἕκαστον. ταῦτα σημήνας καὶ τοὺς νεανίας οὐκ ἐς μακρὰν στείλας, συσκευάζεσθαι ἐς τὴν ἄφοδον τοὺς βαρβάρους ἐκέλευε, τούτου τε αἰσθησὶν Ῥωμαίοις παρεῖχεν. οἱ δὲ τοὺς τε λόγους ἄσμενοι ἤκουσαν καὶ τὰ δῶρα δεξάμενοι ἐν πολλῇ εὐπαθείᾳ ἐγένοντο, ἕκαστάτῳ τῆς τοῦ βαρβάρου ἐπιβουλῆς ὄντες. οἱ τε γὰρ νέοι τῷ εὐπειθέστεροι τοῖς κεκτημένοις εἶναι τὸ ὑποπτον ἀπεκρούοντο, τοῦ τε στρατοπέδου οἱ μὲν ἤδη ἐξανιστάμενοί τε καὶ διαλύοντες τὴν προσεδρεῖαν ἐφαίνοντο, οἱ δὲ ὅσον οὐπὼ ταῦτο τοῦτο ποιήσιν ἐπίδοξοι ἦσαν. ἐπεὶ δὲ ἡ κυρία παρῆν, Ἀλάρικος μὲν ἅπαν ἐξοπλίσας τὸ στράτευμα ὥς ἐς τὴν ἄφοδον ἐν παρασκευῇ εἶχεν ἄγχιστα πύλης τῆς Σαλαρίας ἐνταῦθα γὰρ ἐνστρατοπεδευσάμενος τῆς πολιορκίας κατ' ἀρχὰς ἔτυχε. ξύμπαντες δὲ οἱ νεανίαὶ καιρῷ τῆς ἡμέρας τῷ ξυγκειμένῳ ἐς ταύτην δὴ τὴν πύλην

ricche residenze private ubicate nella fascia verde del Quirinale a ridosso delle mura urbliche, le armate visigote – che, non si dimentichi, avevano ricevuto l'ordine di non danneggiare le costruzioni cristiane né di recare danno alcuno a chiunque si fosse riparato al loro interno⁴ –, attraversarono il *Campus Sceleratus* dirigendosi nell'area dei Fori, che danneggiarono

γενόμενοι τοὺς τε φύλακας ἐκ τοῦ αἰφνιδίου ἐπελθόντες ἀπέκτειναν, τὰς τε πύλας ἀνακλίναντες κατ' ἐξουσίαν Ἀλάρικόν τε καὶ τὴν στρατιάν τῇ πόλει ἐδέξαντο. οἱ δὲ τὰς τε οἰκίας ἐνέπρησαν, αἱ τῆς πύλης ἄγχιστα ἦσαν. Ἐν αἷς ἦν καὶ ἡ Σαλουστίου, τοῦ Ῥωμαίου τὸ παλαιὸν τὴν ἱστορίαν γράψαντος, ἥς δὴ τὰ πλείστα ἡμίκαυτα καὶ ἐς ἔμ' ἔστηκε. τὴν τε πόλιν ὅλην ληισάμενοι καὶ Ῥωμαίων τοὺς πλείστους διαφθείραντες πρόσω ἐχώρουν... Τινὲς δὲ οὐχ οὕτω Ῥώμην Ἀλαρίχῳ ἀλῶναί φασιν, ἀλλὰ Πρόβην γυναικα, πλούτῳ τε καὶ δόξῃ ἔν γε τῇ Ῥωμαίων βουλῇ ἐπιφανεστάτην μάλιστα οὖσαν οἰκτεῖραι μὲν λιμῷ τε καὶ τῇ ἄλλῃ κακοπαθείᾳ διαφθειρομένους Ῥωμαίους, οἳ γε καὶ ἀλλήλων ἥδη ἐγεύοντο ὀρώσαν δὲ ὡς πᾶσα αὐτοὺς ἐλπίς ἀγαθὴ ἐπιλελοίπει, τοῦ τε ποταμοῦ καὶ τοῦ λιμένου ἐχομένου πρὸς τῶν πολεμίων, τοῖς οἰκέταις ἐγκελεύεσθαι νύκτωρ ἀνοιγνύναι τὰς πύλας.

⁴ Numerose fonti antiche – due delle quali, Agostino ed Orosio, praticamente contemporanee agli avvenimenti del 410 – riferiscono dell'atteggiamento moderato ed equilibrato di Alarico, *hostis sed Christianus*, nei confronti dei luoghi di culto cristiani della città. Agostino, in risposta ai pagani che accusavano i cristiani di aver causato la caduta della città per l'abbandono della religione dei padri, affermò che furono proprio i luoghi di culto dei cristiani a frenare le scelleratezze degli invasori permettendo a molti romani di salvare la propria vita (*Civ. Dei* I, 1: *Ex hac namque existunt inimici, adversus quos defendenda est Dei civitas, quorum tamen multi, correcto impietatis errore, cives in ea fiunt satis idonei; multi vero in eam tantis exardescunt ignibus odiorum tamque manifestis beneficiis Redemptoris eius ingrati sunt, ut hodie contra eam linguas non moverent, nisi ferrum hostile fugientes in sacratis eius locis vitam, de qua superbiunt, invenirent. An non etiam illi Romani Christi nomini infesti sunt, quibus propter Christum barbari pepercerunt? Testantur hoc martyrum loca et basilicae Apostolorum, quae in illa vastatione Urbis ad se confugientes suos alienosque receperunt. Huc usque cruentus saeviebat inimicus, ibi accipiebat limitem trucidatoris furor, illo ducebantur a miserantibus hostibus, quibus etiam extra ipsa loca pepercerant, ne in eos incurrerent, qui similem misericordiam non habebant. Qui tamen etiam ipsi alibi truces atque hostili more saevientes posteaquam ad loca illa veniebant, ubi fuerat interdictum quod alibi belli iure licuisset, et tota ferendi refrenabatur immanitas et captivandi cupiditas frangebatur. Sic evaserunt multi, qui nunc Christianis temporibus detrahunt et mala, quae illa civitas pertulit, Christo imputant; bona vero, quae in eos ut viverent propter Christi honorem facta sunt, non imputant Christo nostro, sed fato suo, cum potius deberent, si quid recti saperent, illa, quae ab hostibus aspera et dura perpessi sunt, illi providentiae divinae tribuere, quae solet corruptos hominum mores bellis emendare atque contere itemque vitam mortalium iustam atque laudabilem talibus afflictionibus exercere probatamque vel in meliora transferre vel in his adhuc terris propter usum alios detinere; illud vero, quod eis vel ubicumque propter Christi nomen vel in locis Christi nomini dicatissimis et amplissimis ac pro largiore misericordia ad capacitatem multitudinis electis praeter bellorum morem truculenti barbari pepercerunt, hoc tribuere temporibus Christianis, hinc Deo agere gratias, hinc ad eius nomen veraciter currere, ut effugiant poenas ignis aeterni, quod nomen multi eorum mendaciter usurparunt, ut effugerent poenas praesentis exitii), seguito più tardi dal commento di Orosio (*Hist.* VII 39, 1: *Adest Alaricus, trepidam Romam obsidet, turbat, inrumpit, dato tamen praecepto prius ut si qui in sancta loca praecipueque in sanctorum apostolorum Petri et Pauli basilicas confugissent, hos inprimis inuiolatos securosque esse sinerent, tum deinde in quantum possent praedae inhiantes a sanguine temperarent*). Idazio, poco più tardi, riportò che il diritto di asilo ed immunità era stato riservato da Alarico a tutti i luoghi santi (*Chron.* XV: *Alaricus, rex Gothorum, Romam ingressus, cum intra et extra urbem caedes agerentur, omnibus indultum est qui ad sanctorum limina confugerunt*), mentre Sozomeno riferì la clemenza di Alarico alla sola basilica petrina, asserendo che se la città non era stata del tutto spopolata era dovuto solo al fatto che gran parte della popolazione vi si era rifugiata (*Hist. Eccl.* IX 9, 4-5: *Ἐ τοῦτου δὲ εἰς ὀργὴν καὶ δέος καταστὰς Ἀλάρικος τὴν αὐτὴν ὁδὸν ἀναστρέφειρ καὶ περικαθεσθεὶς τὴν Ῥώμην εἶλε προδοσίᾳ, καὶ τοῖς αὐτοῦ πλήθεσιν ἐπέτρεψε ἐκάστω, ὡς ἂν δύναιτο, τὸν Ῥωμαίων πλοῦτον διαρπάζειν καὶ πάντας τοὺς οἴκους ληΐζεσθαι, ἄσυλον εἶναι προστάξας αἰδοῖ τῇ πρὸς τὸν ἀπόστολον Πέτρον τὴν περὶ τὴν αὐτοῦ σορὸν ἐκκλησίαν, μεγάλην τε καὶ πολὺν χώρον περιέχουσιν. τοῦτι δὲ γέγονεν αἴτιον τοῦ μὴ ἄρδην ἀπολέσθαι τὴν Ῥώμην οἱ γὰρ ἐνθάδε διασωθέντες (πολλοὶ δὲ ἦσαν) πάλιν τὴν πόλιν ὥκισαν*); mentre Jordanes, attorno al 550, seguendo Orosio riportò la notizia ampliandola a tutti gli edifici sacri della città (*Get.* XXX 156: *Ad postremum Romae ingressi Halarico iubente spoliant tantum, non autem, ut solent gentes, igne supponunt nec locis sanctorum in aliquo paenitus iniuria inrogare patiuntur*). Sulla *humanitas* di Alarico e sulla clementia dei suoi soldati nel rispetto dei luoghi sacri, oltre a quanto proposto da A. Marchetta, *Orosio e Ataulfo nell'ideologia dei rapporti romano-barbarici*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1987, pp. 66, 79, 242, con bibliografia si vedano ora le riflessioni di U. Roberto, *Roma capta. Il Sacco della città dai Galli ai Lanzichenecchi*, Roma-Bari, Laterza, 2012, pp. 94-101 e nn. relative alle pp. 278-279.*

gravemente in alcune delle sue strutture monumentali più prestigiose. Recati danni lungo il percorso anche all'Anfiteatro Flavio, i Visigoti salirono al Celio – ricco di *domus* aristocratiche – e, dopo aver depredato alle sue propaggini la basilica del Laterano del suo preziosissimo *fastigium* d'argento di età costantiniana⁵ – nonostante il rispetto imposto per i luoghi sacri⁶ –, si spinsero sull'Aventino, alla stregua del non lontano Celio ricco di residenze private di grande pregio. Ridiscesi verso la *Vallis Camenarum*, tre giorni dopo il loro ingresso in città, i soldati di Alarico lasciarono Roma dalla Via Appia avendo seguito e compiuto distruzioni – forse meno “diffuse” in città di quanto solitamente si ritiene – lungo un itinerario da nord a sud, praticamente parallelo al corso del fiume Tevere⁷. Scesi nel meridione della

⁵ Il *fastidium* (o *fastigium*) *argenteum battutilem* donato da Costantino alla basilica del Salvatore è descritto nella biografia di papa Silvestro del *Liber Pontificalis*: *Huius temporibus fecit Constantinus Augustus basilicas istas quas et ornauit: Basilicam Constantinianam ubi posuit ista dona: fastidium argenteum battutilem, qui habet in fronte Saluatorem sedentem in sella, in pedibus V, pens. lib. CXX, et XII apostulos, qui pens. sing. in V pedibus libras nonagenas cum coronas argento purissimo; item a tergo respiciens in absida Saluatorem sedentem in throno, in pedibus V, ex argento purissimo, pens. lib. CXL, et angelos IIII ex argento, qui pens. sing. in pedibus V lib. CV, cum gemmis alabandinis in oculos, tenentes astas; fastidium ipsum pens. lib. MMXXV, ex argento dolaticium. Camaram ex auro purissimo et farum ex auro purissimo, qui pendet sub fastidium cum delfinos L ex auro purissimo pens. lib. L, cum catenas quae pens. lib. XXV; coronas IIII ex auro purissimo cum delfinos XX, pens. sing. lib. quindenae; cameram basilicae ex auro trimita in longum et in latum lib. D; altaria VII ex argento purissimo, pens. sing. lib. CC; patenas aureas VII, pens. sing. lib. XXX; patenas argenteas XVI, pens. sing. lib. XXX; scyphos auro purissimo VII, pens. sing. lib. X; scyphum singularem ex metallo coralli, ornatum ex undique gemmis prasinis et yaquintis, auro interclusum, qui pens. ex omni parte lib. XX et uncias III; scyphos argenteos XX, pens. sing. lib. XV; amas ex auro purissimo II, pens. sing. lib. L, portantes sing. medemnos III; amas argenteas XX, pens. sing. lib. X, portantes sing. medemnos singulos; calices minores aureos purissimos XL, pens. sing. lib. singulas; calices minores ministeriales L, pens. sing. lib. II. (cfr. *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire* a cura di L. Duchesne, I-II, Paris, E. Thorin, 1886-1892 [III a cura di C. Vogel, Paris, De Boccard, 1957], I, pp. 172-173). In pratica, il *fastigium* era rivestito di argento battuto del peso di 2025 libbre, pari a 619 kg, e fungeva da sostegno per una serie di statue d'argento alte cinque piedi, circa un metro e mezzo. Sul lato della nave, dunque dinanzi ai fedeli, Cristo maestro, seduto su una *sella*, e affiancato dai dodici apostoli. Sul lato dell'abside, dunque dinanzi al vescovo, Cristo sovrano, sedente in trono, affiancato da quattro angeli reggenti una lancia, o piuttosto un'asta cerimoniale. Il peso delle diciotto statue era di 3885 libbre d'argento, cioè 1270 kg. Sotto il *fastigium* pendeva un lume d'oro del peso di 135 libbre, pari a 44 kg. Per la descrizione precisa del fastigio, capolavoro dell'arte tardoantica, si vedano gli studi di U. Nilgen, *Das Fastigium in der Basilica Constantiniana und vier Bronzesäulen des Lateran*, «Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte» 72, 1977, pp. 1-31; S. de Blaauw, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale: basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994, pp. 117-136 e 173-178; Id., *Das Fastigium der Lateranbasilika: Schöpferische Innovation, Unikat oder Paradigma?*, in B. Brenk (hrsg.), *Innovation in der Spätantike*, Wiesbaden, Reichert, 1996, pp. 53-64; Id., *Imperial Connotations in Church Interiors: the Significance and Effect of the Lateran Fastigium*, «Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia» 15, 2001, pp. 137-146; H. Geertman, *Il fastigium lateranense e l'arredo presbiteriale. Una lunga storia*, in Id. (a cura di), *Il Liber Pontificalis e la storia materiale. Atti del colloquio internazionale, Roma 21-22 febbraio 2002* (= «Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome» 60-61, 2001-2002), pp. 29-43.*

⁶ Tale circostanza, a detta di Beat Brenk, sarebbe stata favorita dall'assenza di reliquie nella basilica lateranense e certamente causata dall'immenso valore del metallo prezioso impiegato per decorare il *fastigium*: «Da una parte i Goti risparmiavano le chiese degli apostoli e dei martiri, ma dall'altra parte rubavano le statue d'argento del Laterano costantiniano: il motivo di questo comportamento ambiguo risiede probabilmente nell'enorme valore dell'argento – si trattava di 662,2 chilogrammi. La mancanza di reliquie nella chiesa lateranense suscitava meno rispetto che la chiesa di S. Pietro e potrebbe essere un altro motivo per il furto dell'argento» (cfr. B. Brenk, *L'anno 410 e il suo effetto sull'arte chiesastica a Roma*, in Id., *Architettura e immagini del sacro nella tarda antichità*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2005, pp. 227-231, citaz. a p. 229 [il saggio era stato già pubblicato in F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi (a cura di), *Ecclesiae Urbis. Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X sec.)*, Roma 4-10 settembre 2000, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2002, pp. 1001-1018]).

⁷ Sulla scorta delle indicazioni delle fonti letterarie e sulla base delle informazioni ricavabili dai dati archeologici ho provato a ricostruire il percorso delle milizie di Alarico in città nel saggio: *In una urbe totus orbis interiit. Il sacco alariciano di Roma tra mito e realtà*, in M. Ghilardi, G. Pilara, *I Barbari che presero Roma. Il Sacco del*

penisola in previsione di imbarcarsi per l'Africa, i Visigoti subirono però una dura battuta di arresto quando, come tramandato da Jordanes, il loro capo morì improvvisamente. Si decise dunque di seppellirlo con tutti i tesori razziati a Roma nel letto del fiume Busento, presso Cosenza, deviato per l'occasione e, ripristinato il corso ordinario del fiume, si trucidarono tutti coloro che avevano partecipato alla realizzazione dell'impresa sepolcrale affinché non rivelassero il luogo della sepoltura⁸.

Nel 2010, in occasione del sedicesimo centenario del Sacco di Roma, archeologi, storici e filologi classici si sono confrontati a lungo nel tentativo di chiarire le reali dimensioni dell'impresa alariciana e in particolare comprendere l'effettiva portata delle distruzioni inferte a Roma nei tre giorni del Sacco⁹. Seguendo le indicazioni offerte dalle fonti letterarie del tempo, curiosamente attestate su due posizioni diametralmente opposte tra loro – una per così dire “apocalittica” e “catastrofista”, l'altra al contrario “minimalista” o, in qualche modo, “negazionista”¹⁰ –, e le informazioni ricavabili dalle stratigrafie archeologiche, i numerosi studiosi che si sono interessati al dibattito sul 410 hanno cercato di ricomporre le tessere di un mosaico ancora non del tutto compreso nei più minimi dettagli.

Secondo molti storici – prevalentemente di area anglosassone¹¹ – attratti dalle attualizzazioni della storia antica (e tardoantica in particolare¹²), il Sacco alariciano di Roma

410 e le sue conseguenze, Roma, Aracne editrice, 2010, pp. 241-353, partic. pp. 282-312. La proposta interpretativa, in parte differente da quelle consolidate dalla storiografia sul Sacco – particolarmente per la presunta incursione nel Trastevere e per l'uscita dei Visigoti dalla città, che crederei essere avvenuta da Porta Appia e non, come solitamente si ritiene, da Porta Aurelia – è stata accolta e discussa da U. Roberto, *Roma capta. Il Sacco della città*, pp. 84-92 (e si veda pure la bella traduzione grafica del percorso presentata alle pp. 84-85).

⁸ Cfr. *Get. XXX: Ibi ergo veniens Alaricus rex Vesegotharum cum opibus totius Italiae, quas in praeda diripuerat, et exinde, ut dictum est, per Siciliam in Africam quietam patriam transire disponit. Cuius, quia non est liberum quodcumque homo sine notu Dei disposuerit, fretum illud horribile aliquantas naves submersit, plurimas conturbavit. Qua adversitate repulsus Alaricus, dum secum quid ageret deliberaret, subito immatura morte praevenit rebus humanis excessit. Quem nimia dilectione lugentes, Barentinum amnem iuxta Consentianam civitatem de alveo suo derivant. Nam hic fluvius a pede montis iuxta urbem dilapsus fluit unda salutaris. Huius ergo in medio alveo, collecto captivorum agmine, sepulturae locum effodiunt, in cuius foveae gremio Alaricum cum multis opibus obruunt, rursusque aquas in suum alveum reducentes, ne a quoquam quandoque locus cognosceretur, fossore omnes interemerunt.*

⁹ In occasione della ricorrenza del Sacco di Roma, più o meno tempestivamente, numerose pubblicazioni sono uscite sull'argomento; oltre al già menzionato volume di M. Ghilardi, G. Pilara, *I Barbari che presero Roma. Il Sacco del 410*, ed alla attenta ricostruzione offerta da U. Roberto, *Roma capta. Il Sacco della città*, pp. 45-118 e note relative alle pp. 267-284, si pensi almeno, per quanto attiene alle monografie, a M. Meier, S. Patzold, *August 410 – Ein Kampf um Rom*, Stuttgart, Klett-Cotta Verlag, 2010 e S. Moorhead, D. Stuttard, *AD 410. The Year That Shook Rome*, London-Los Angeles, The British Museum Press - Getty Publications, 2010. Sono altresì stati pubblicati gli atti di tre differenti incontri sul 410: A. Di Berardino, G. Pilara, L. Spera (a cura di), *Roma e il Sacco del 410: realtà, interpretazione, mito*, Atti della Giornata di studio, Roma, 6 dicembre 2010, Roma, Institutum Patristicum Augustinianum, 2012; H. Harich-Schwarzbauer, K. Pollmann (hrsgg.), *Der Fall Roms und seine Wiederauferstehungen in Antike und Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 2013; J. Lipps, C. Machado, Ph. Von Rummel (hrsgg.), *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Context and its Impact*, Proceedings of the Conference held at the German Archaeological Institute at Rome, 04-06 November 2010, Wiesbaden, Reichert, 2013.

¹⁰ Per le due tendenze storiografiche, impersonate da Gerolamo ed Agostino da un lato e Orosio dall'altro, si vedano le riflessioni di U. Roberto, *Roma capta. Il Sacco della città*, pp. 101-107.

¹¹ L'immagine dell'*America as a New Rome* non è certamente nuova, ma ha di recente – soprattutto dopo le campagne militari americane in Iraq – conosciuto una fase di grande crescita, sollecitata dall'emergere degli Stati Uniti come principale superpotenza mondiale. La maggior parte delle riflessioni avanzate, come ha di recente sottolineato Andrea Giardina in un saggio pubblicato in occasione del bimillenario della morte di Augusto, è opera di dilettanti e non ha alcun fondamento scientifico, pur se – proprio per la diffusione del fenomeno della comparazione storica – appare di grande interesse per gli storici, per i sociologi e per gli psicologi sociali (*Augusto tra due bimilenari*, in E. La Rocca [et al. a cura di], *Avgvsto*, Milano, Electa, 2013, pp. 56-71, partic. 71). Sul tema *America as a New Rome*, con ampia bibliografia, è certamente utile la lettura del

ha rappresentato l'11 settembre dell'antichità¹³ e Alarico, nel gioco delle simmetrie, è stato di conseguenza paragonato a Osama bin Laden¹⁴. Rifuggendo da ogni possibile interpretazione di *histoire événementielle*, pur attratti dalla vichiana ciclicità della storia, con le dovute cautele e i necessari distinguo, si può essere in qualche modo d'accordo con tale lettura se si restringe il confronto alla sola immagine di sgomento che entrambi i luttuosi avvenimenti hanno generato nelle coscienze dei contemporanei¹⁵. Gerolamo¹⁶ e Agostino¹⁷, riferendo delle atrocità dell'invasione barbarica, più volte vollero sottolineare che la caduta della città rappresentava per l'intero Occidente – e per la cristianità intera – un durissimo colpo, una vera e propria «Christian Catastrophe»¹⁸. Chiarissimo, in tal senso, il messaggio geronimiano: *In una urbe totus orbis interiit*¹⁹. Il mondo intero cadeva con Roma. Lo stesso Gerolamo alla vigilia del Sacco, istituendo «un legame indissolubile fra le sorti di Roma e quelle del mondo intero»²⁰, si era retoricamente domandato cosa si sarebbe salvato se Roma fosse un giorno caduta: *Quid salvum est, si Roma perit?*²¹

recente volume di V. Smil, *Why America is not a New Rome*, Cambridge [Mass.], Massachusetts Institute of Technology Press, 2010.

¹² Sulla “retorica della modernità” della tarda antichità, il rimando è al saggio di A. Giardina, *Esplosione di tardoantico*, in «Studi storici», 40, 1999, pp. 157-180, partic. 157-163.

¹³ Tra i tanti studiosi che hanno invocato la similitudine tra i due eventi traumatici rimando al volume di Ch. Wickham, *The Inheritance of Rome. A History of Europe from 400 to 1000*, London, Penguin Group, 2009, p. 152. Il confronto tra i due eventi luttuosi non è stato solo avanzato dagli storici, ma ha avuto vasta eco anche sulla stampa, soprattutto straniera (cfr., ad esempio, D. Willey, *24 August 410: the date it all went wrong for Rome?*, «BBC News Europe», 24 August 2010, <http://www.bbc.co.uk/news/world-europe-11066461>; B. Seewald, *Auch Rom erlebte seinen 11. September*, «Die Welt», 7 August 2010, <http://www.welt.de/kultur/article8861421/Auch-Rom-erlebte-seinen-11-September.html>), ma anche italiana: *410, i Visigoti di Alarico a Roma: il primo 11 settembre dell'Occidente*, «Il Messaggero», 9 settembre 2010, http://www.ilmessaggero.it/HOME_SPETTACOLO/VETRINA/410_i_visigoti_di_alarico_a_roma_il_primo_11_settembre_dell_occidente/notizie/118200.shtml.

¹⁴ Per brevità, e per incisività nei termini nei quali è presentata, mi soffermo a menzionare solo la posizione di Timothy George, decano della Beeson Divinity School presso la Samford University (Homewood, Alabama), pubblicata nell'articolo *Theology for an Age of Terror* uscito nel celebre periodico cristiano evangelico *Christianity Today* (50, 9, 2006, pp. 79-81): «September 11, 2001, is frequently compared to December 7, 1941, as a day that will “live in infamy”. But a more appropriate analogy might be August 24, 410, when the city of Rome was besieged and pillaged by an army of 40,000 “barbarians” led by the Osama Bin Laden of late antiquity, a wily warrior named Alaric» (cfr. <http://www.christianitytoday.com/ct/2006/september/1.78.html>). Lo stesso articolo, con il titolo più coinvolgente ed allusivo *Love in the Ruins: St. Augustine on 9/11*, è poi apparso sul sito della Beeson Divinity School: <http://www.beesondivinity.com/loveintheruinsstaugustineon911>. Cfr. anche Id., *St. Augustine and the Mystery of Time*, in H.L. Poe, J.S. Mattson (eds.), *What God Knows. Time and the Question of Divine Knowledge*, Waco, C. S. Lewis Foundation, 2005, pp. 27-46, partic. 28.

¹⁵ Su tali linee interpretative, ad esempio, si muovono le riflessioni di D.F. Wright, *Rome, August 24, 410, and New York, September 11, 2001: Augustine and the End of the World*, «Scottish Bulletin of Evangelical Theology», 21, 1, 2003, pp. 57-71.

¹⁶ Cfr. M.R. Salzman, *Apocalypse then? Jerome and the Fall of Rome in 410 CE*, in P. B. Harvey Jr., C. Conybeare (eds.), *Maxima debetur magistro reverentia. Essays on Rome and the Roman Tradition in Honor of Russell T. Scott*, Como, New Press Edizioni, 2009, pp. 175-192.

¹⁷ Cfr. J.-C. Fredouille, *Les Sermons d'Augustin sur la chute de Rome*, in G. Madec (éd.), *Augustin prédicateur (395-411)*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1998, pp. 439-448. E, più in generale su Gerolamo e Agostino, si veda J. Doignon, *Oracles, prophéties, «on-dit» sur la chute de Rome (395-410). Les réactions de Jérôme et d'Augustin*, «Revue des Études Augustiniennes» 36, 1990, pp. 120-146.

¹⁸ Cfr. S. Rebenich, *Christian Asceticism and Barbarian Incursion: the Making of a Christian Catastrophe*, «Journal of Late Antiquity» 2, 1, 2009, pp. 49-59.

¹⁹ *In Hiez. prol.* (CCh 75, p. 3, 14).

²⁰ Cfr. A. Marchetta, *Aspetti della concezione orosiana della storia*, in G. Urso (a cura di), *Hispania terris omnibus felicior. Premesse ed esiti di un processo di integrazione. Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 27-29 settembre 2001*, Pisa, Edizioni ETS, 2002, pp. 323-343, citazione riportata nel testo a p. 337.

²¹ *Epist.* CXXIII 16, 4.

La città che aveva conquistato il mondo era caduta, ormai – nonostante si levassero alti i vessilli del patriottismo romano²² – era impossibile anche riuscire a commentare l’episodio. Il pianto e i singhiozzi impedivano alle parole di uscire dai cuori di coloro che avevano vissuto il drammatico attacco dei Visigoti o ne avevano raccolto i resoconti dai testimoni oculari: *Haeret vox et singultus intercipiunt verba dictantis. Capitur urbs, quae totum cepit orbem*²³.

«Roma – per dirla con le parole di Umberto Roberto, ma si potrebbe utilizzare tale frase anche sostituendo «New York» a «Roma» e «attentato delle *Twin Towers*» a «Sacco del 410» – non cambiò volto a causa del Sacco del 410. Iniziarono, tuttavia, a trasformarsi gli assetti sociali e economici della popolazione, la sua distribuzione sul territorio urbano, i punti di riferimento politici e culturali nella città. Soprattutto, iniziarono a mutare gli schemi mentali: percezioni, modi di pensare, simboli e valori condivisi»²⁴.

Lo stesso disagio avvertito dagli antichi, il medesimo senso di smarrimento e di timore provato dall’*orbis romanus* all’indomani del Sacco alariciano di Roma, ha colpito il mondo l’11 settembre del 2001 (**Fig. 1**).



Fig. 1: 11 settembre 2001: attentato terroristico alle *Twin Towers* di New York

Leggendo le prime pagine dei quotidiani mondiali del giorno successivo all’attentato del *World Trade Center* sembra di poter cogliere ancora l’eco delle parole degli uomini del V secolo dopo Cristo. Come nel caso del Sacco di Alarico, i cronisti del nostro tempo hanno ben evidenziato che l’attacco agli Stati Uniti – una «Apocalisse», come ha titolato *Il Manifesto* – rappresentava non solo un atto di guerra all’America, ma un attacco alla civiltà (*Corriere della Sera*). Lo stato di allerta era da considerarsi mondiale (*El Pais*), e il mondo sarebbe cambiato da quel giorno (*Público*). Ma è senza dubbio *Le Monde*, con la sua eco involontariamente geronimiana, a costituire il confronto attuale più stringente con lo stato di angoscia vissuto all’indomani del Sacco di Roma: «L’Amérique frappée, le monde saisi d’effroi» (**Fig. 2**).

²² Il rimando è al classico saggio di F. Paschoud, *Roma Aeterna. Études sur le patriotisme romain dans l’Occident latin à l’époque des grandes invasions*, Roma, Institut suisse de Rome, 1967, partic. pp. 169-322 (C. Les Chrétiens).

²³ Hier. *Epist.* CXXVII 12.

²⁴ Cfr. U. Roberto, *Roma capta. Il Sacco della città*, p. 107.



Fig. 2: Attentato terroristico alle Twin Towers di New York. Prime pagine di quotidiani internazionali del 12 settembre 2001

La vera modernità e attualità del Sacco del 410 risiede tuttavia nel suo artefice principale. Ancora oggi Alarico, e soprattutto i tesori da lui razziati a Roma e con lui probabilmente ancora sepolti nel letto del fiume Busento²⁵, dopo i fallimenti del passato eccitano i sogni di improvvisati archeologi e ricercatori della domenica, tanto che ai nostri giorni anche un celebre fumetto ha dedicato al tema un numero monografico fuori commercio²⁶ (Fig. 3).



Fig. 3: Copertina dell'albo speciale del fumetto *Martin Mystère* dedicato al XVI centenario della morte di Alarico

²⁵ Non tutti, mi piace ricordarlo brevemente, sono sempre stati d'accordo con l'ancora attuale deposizione del celeberrimo tesoro nel letto del fiume Busento. Pasquale Toraldo, ad esempio, nel corso del V Congresso Nazionale di Studi Romani, nella seduta pomeridiana del 27 aprile 1938, presentò la curiosa ipotesi, immediatamente dimenticata dalla storia degli studi sull'argomento, di un trasferimento – avvenuto già in antico, e più precisamente per la presunta volontà di Galla Placidia – delle spoglie del sovrano visigoto e del suo tesoro nel Duomo di Cosenza in un sarcofago riutilizzato decorato con le scene della caccia di Meleagro ed Atalanta al cinghiale di Calidone: P. Toraldo, *Gli scavi per la ricerca della tomba d'Alarico in Cosenza*, in C. Galassi Paluzzi (a cura di), *Atti del V Congresso Nazionale di Studi Romani*, II, Roma, Istituto di Studi Romani, 1940, pp. 239-249.

²⁶ Si tratta di un albo, per collezionisti ed appassionati, del fumetto *Martin Mystère*, edito da Sergio Bonelli. Realizzato da Alfredo Castelli e disegnato da Raffaele Della Monica, l'albo speciale *La leggenda di Alarico* è stato promosso dalla Provincia di Cosenza nell'ambito delle celebrazioni per il XVI centenario della morte del sovrano visigoto.

Come tramandato da Jordanes nel *De Getarum sive Gothorum origine et rebus gestis*, alla morte di Alarico, avvenuta – come riferito da Prisco di Panio – perché la presa di Roma gli aveva recato sfortuna²⁷, il suo corpo venne sepolto nel letto del fiume – temporaneamente deviato – e tutti coloro che avevano lavorato alla realizzazione della tomba furono trucidati perché non riferissero il luogo della sepoltura. La leggendaria tomba, cantata nel 1820 da August Graf von Platen (*Das Grab im Busento*)²⁸ – poesia tradotta e pubblicata in italiano da Giosuè Carducci nelle *Rime nuove*²⁹ –, lungamente sognata dagli archeologi della Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe³⁰ e bramata invano da intere generazioni di ricercatori più o meno qualificati – e talora con metodologie di indagine ai limiti del risibile e dell'assurdo³¹ –, è ancora oggi uno dei “misteri dell'archeologia” maggiormente amati dal pubblico e in particolare dai non pochi «Calabria Jones» dei nostri giorni³² che, ipotizzando l'impiego di tecnologie avanzatissime ma di improbabile funzionalità, propongono ancora oggi di avviare campagne di scavi assolutamente risolutive e definitive che possano finalmente restituire alla Calabria e al mondo i preziosi tesori sepolti con Alarico³³. È, tuttavia, di circa un decennio fa la notizia che un archeologo dilettante, di professione dipendente di un supermercato, assieme al fratello, altrettanto amatore di archeologia, ha

²⁷ Cfr. *FHG* IV, p. 99, fr. 17. Perduto il passo di Prisco, la notizia – con l'indicazione della fonte – ci viene da Jordanes; cfr. *Get.* XLII: *Quumque ad Romam animus fuisset eius attentus accedere, sui eum, ut Priscus historicus refert, remove, non urbi, cui inimici erant, consulentes: sed Alarici quondam Vesegotharum regis objicientes exemplum, veriti regis sui fortunam, quia ille post fractam Romam diu non supervixerat, sed protinus rebus excessit humanis.*

²⁸ Cfr. *Gesammelte Werke des Grafen August von Platen. In Einem Band. Mit des Verfassers Bildniss in Stahl und Einem Facsimile seiner Handschrift*, Stuttgart-Tübingen, J.G. Cotta'scher Verlag, 1839, p. 33.

²⁹ Tradotta, con il titolo *La tomba nel Busento*, il 5-6 luglio del 1872, la poesia fu dapprima pubblicata dal Carducci il 14 luglio dello stesso anno nel numero 3 del periodico livornese «Mare. Gazzettino estivo», diretto dall'amico Giuseppe Chiarini, per poi essere raccolta nelle *Rime nuove* (num. XCVII). Cfr. *Edizione Nazionale delle opere di Giosue Carducci, Volume terzo, Giambi ed epodi e Rime nuove*, Bologna, Zanichelli, 1939, pp. 344-345.

³⁰ Cfr. M. Zagni, *Archeologi di Himmler. Ricerche, spedizioni e misteri della Deutsches Ahnenerbe*, Milano, Ritter, 2004.

³¹ Penso, ad esempio, alle celebri ed infruttuose indagini condotte dalla radioestesista marsigliese Amélie Crevolin che, nel biennio 1936-1937, condusse ricerche archeologiche lungo il Busento guidata dal suo pendolino magnetico. Le raddomantiche indagini, che ebbero una vasta eco – talora con strascichi notevolmente polemici – sulla stampa non solo locale del tempo (A. Caputo, *Raddomante alla scoperta di un tesoro. La tomba di Alarico cercata sotto l'alveo del Busento*, «Il Giornale d'Italia», maggio 1937; M. Scornaienchi, *La presunta tomba di Alarico*, «Cronaca di Calabria», 16 maggio 1937; G. D'Ippolito, *La tomba di Alarico*, «Cronaca di Calabria», 17 maggio 1937; *La scoperta della tomba del Re dei Goti. Una lettera della sig.na Amelie Crévolin*, «Cronaca di Calabria», 30 maggio 1937; G. Gallo di Carlo, *La tomba di Alarico e gli etnografi*, «Cronaca di Calabria», 8 giugno 1937; F. Mirante, *La presunta tomba di Alarico*, «Cronaca di Calabria», 10 giugno 1937; Id., *Le presunte tombe di Alarico e Attila*, «Cronaca di Calabria», 18 luglio 1937), si conclusero ovviamente senza alcun risultato notevole. Per la storia delle ricerche condotte dalla raddomante marsigliese, si veda in particolare quanto raccolto ora da G. Sole, *Il barbaro buono e il falso beato. Sull'invenzione della storia e della tradizione in una città di provincia*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 12-17.

³² «Calabria Jones» è proprio il titolo di un «progetto integrato per la riduzione della dispersione scolastica e la valorizzazione delle aree archeologiche» promosso dall'Assessorato Cultura e Beni Culturali della Regione Calabria: http://www.regione.calabria.it/istruzione/allegati/bando_calabria_jones.pdf.

³³ Il riferimento, in modo specifico, è all'ultima – in ordine di tempo – di tali fantasiose proposte, formulata il 13 agosto del 2014 dal celebre politologo rumeno naturalizzato statunitense Edward Luttwak, secondo il quale – come riportato dal sito istituzionale del Comune di Cosenza – per le ricerche si potrebbe ricorrere all'utilizzo di sofisticatissimi droni impiegati dai miliziani israeliani nelle campagne militari della Striscia di Gaza per localizzare i tunnel utilizzati da Hamas per penetrare nei territori di Israele: cfr. *Sulle orme di Alarico: lo stratega militare Edward Luttwak in visita a palazzo dei Bruzi propone l'uso di nuove tecnologie per scoprire la tomba del re dei Goti*, http://www.comune.cosenza.gov.it/archivio10_notizie-e-comunicati_0_14605_0_1.html. Sulla proposta di Luttwak, raccolta con entusiasmo da gran parte della stampa locale, si veda all'opposto il commento di A.B. Sangineto, *Alarico, i Bronzi e i silenzi dei calabresi*, «Il Quotidiano del Sud», 28 agosto 2014.

annunciato l'individuazione della localizzazione del sito della sepoltura³⁴. Non ascoltata dalle autorità competenti, la proposta di eseguire ricognizioni topografiche o sondaggi archeologici nel presunto luogo della tomba sta raccogliendo un grande seguito nella rete: tra i tanti improbabili gruppi che quotidianamente fioriscono su *facebook*, il più celebre e diffuso dei social networks³⁵, non poteva certamente mancare uno dedicato a questo argomento. *Quelli che vorrebbero trovare Alarico e il suo tesoro* (**Fig. 4**) non sono pochi³⁶, così come gli scavi clandestini che con una certa frequenza vengono registrati nei possibili luoghi alariciani³⁷.



Fig. 4: Facebook: pagina di *Quelli che vorrebbero trovare Alarico e il suo tesoro*

Ma c'è pure chi, nella rete, ritiene di aver già identificato – e non solo localizzato – la tomba di Alarico. «Scopo di questo sito – come si legge nella *homepage* del sedicente Costituendo Comitato “Centro Studi Alariciani” – è quello di raccogliere adesioni in tutta la rete, di tutti coloro che nella vita hanno un sogno: ritrovare il sepolcro di Alarico e il suo tesoro che noi sappiamo con certezza ove effettivamente sia. Non per il semplice gusto della scoperta, ma per l'affermazione che la vita può essere ricca di sogni che, se adeguatamente coltivati e perseguiti, finiscono per trasformarsi in realtà». «Da sempre, dall'epoca della sua sepoltura, il sepolcro di Alarico – si legge ancora nella *homepage* del sito – è alla vista di tutti ma sottratto a mani rapaci che mai hanno violato la sua tomba. Alaricus Rex Gothorum riposa ancora sul suo destriero, la spada in mano, così come fu calato nel suo sepolcro 1600 anni or sono; ricoperto di oro fino e con accanto i tesori di Roma imperiale, aspetta che i sognatori come noi, come te che stai leggendo, riescano ad avviare una campagna di scavi, per tornare alla luce e continuare a cavalcare alla testa dei Goti in imprese militari millenarie»³⁸. Da archeologo tardoantichista, l'augurio che esprimo a questi romantici sognatori è quello che davvero un giorno la tomba di Alarico possa essere riportata alla luce con tutti i suoi meravigliosi tesori. Da romano, sarei però preoccupato se Alarico alla testa dei suoi soldati potesse ancora tornare a cavalcare in direzione di Roma. Di barbari, di nuovi barbari, ne

³⁴ Cfr. P. Sergi, *Indiana Jones calabresi nella tomba di Alarico*, «La Repubblica», 14 maggio 2001: cfr. http://www.repubblica.it/online/cultura_scienze/redeigoti/redeigoti/redeigoti.html?ref=search.

³⁵ Fondato il 4 febbraio del 2004 dall'americano Mark Zuckerberg, *facebook* – che nel luglio del 2010 ha raggiunto i 500 milioni di utenti nel mondo, cifra raddoppiata nell'ottobre del 2012 – è un sito web di social network ad accesso gratuito il cui scopo, come dichiarato dallo slogan che ne accompagna l'homepage, è quello di aiutare l'utente a connettersi e a rimanere in contatto con le persone della propria vita.

³⁶ Visitata il 1 novembre del 2010, la pagina contava 414 membri: <http://www.facebook.com/group.php?gid=44649257734>.

³⁷ Cfr. *Scavi clandestini nel Cosentino alla ricerca del tesoro di Alarico*, «Il Quotidiano della Calabria», 27 gennaio 2010: http://ilquotidianodellacalabria.ilsole24ore.com/it/calabria/cosenza_mendicino_carolei_tesoro_alarico_scavi_clandestini_grotte_voci_storia_5552.html.

³⁸ <http://www.alarico.org/home.html>.

abbiamo sin troppi: come ha scritto recentemente Alessandro Baricco, «arrivano da tutte le parti, i barbari»³⁹.

Eppure – e la cosa ovviamente non poteva non passare inosservata nelle cronache nazionali e internazionali e non suscitare le motivate perplessità degli studiosi – l'amministrazione cosentina, ben conscia del valore economico dell'iniziativa e consapevole dell'indotto turistico proveniente dalla proposta pseudo-culturale, inconsciamente vendicando le infamanti accuse mosse agli abitanti della città dall'Abbé de Saint-Non alla metà del diciottesimo secolo⁴⁰, ha deciso di «cavalcare» il soggetto Alarico, tanto da volerne fare un «brand culturale»⁴¹. L'«ideona», parafrasando il titolo di un articolo di Tomaso Montanari apparso su *Il Fatto Quotidiano*⁴², è quella di costruire – riqualificando un vecchio ecomostro in cemento situato alla confluenza del Crati e del Busento, l'ex hotel Jolly – un grande Museo di Alarico, «un baraccone tra *Voyager* e il luna park» per dirla con le parole dell'autore dell'articolo, la cui realizzazione ha attratto già un cospicuo finanziamento approvato dal Comitato Interministeriale per la Programmazione Economica⁴³. Pubblicato un bando per l'istituzione di un comitato scientifico di supporto all'iniziativa⁴⁴, il Comune di Cosenza vorrebbe fare di Alarico un «brand» commercial-culturale, utilizzando la figura del sovrano visigoto – assurto a simbolo di pace tra i popoli – per fare della città un polo locale di attrazione culturale internazionale, sulla falsariga di Pinocchio per Collodi o Giulietta e Romeo per Verona⁴⁵. In

³⁹ Cfr. A. Baricco, *I barbari. Saggio sulla mutazione*, Milano, Giangiacomo Feltrinelli editore, 2008³, p. 31.

⁴⁰ Jean-Claude Richard de Saint-Non, infatti, nel visitare Cosenza annotò nel suo taccuino di viaggio che la città non aveva mai mostrato alcuna attenzione per le antichità del proprio territorio e la popolazione residente, completamente incolta, aveva rimosso ogni legame con il proprio passato glorioso: *Voyage pittoresque à Naples et en Sicile, par J.-C. Richard de Saint Non, Nouvelle édition, corrigée, augmentée, mise dans un meilleur ordre*, Paris, Dufour, 1829, Tome III, p. 160: «Cette ville fameuse, qui vit mourir devant ses murs Alaric, le vainqueur de ces vainqueurs de la terre, ne conserve rien, mais absolument rien, ni de ses antiquités, ni de sa splendeur passée; elle est même assez misérable, malgré la bonté de son territoire, et peu peuplée, car le nombre de ses habitants ne va pas à dix mille. Ne trouvant et ne pouvant apercevoir le plus petit fragment d'antiquités, nous demandâmes si l'on pourrait au moins nous montrer quelques monnaies antiques, quelques médailles de l'ancien Brutium; mais à peine les gens du pays en connaissaient-ils le nom».

⁴¹ *Cosenza: brand sulla figura di re Alarico*, http://www.asca.it/newsregioni-Cosenza_brand_sulla_figura_di_re_Alarico-1379023-Calabria.html: «“Da una leggenda e dalle sue origini immerse nella Storia realmente accaduta si può trarre un brand che dia slancio allo sviluppo economico e turistico di un territorio”. È su questa premessa che il sindaco di Cosenza, Mario Occhiuto, ritorna a parlare delle iniziative dell'Amministrazione comunale che vedono al centro il re Alarico, figura legata alla città per il mito di quel tesoro misteriosamente scomparso nel Busento in seguito al sacco di Roma (così si narra) e mai trovato da chicchessia. “Dopo la firma del protocollo con l'Aterp per l'acquisizione dell'ex hotel Jolly finalizzato all'abbattimento e alla riqualificazione dell'alveo dei fiumi alla confluenza, con la realizzazione del museo di Alarico – aggiunge Occhiuto – stiamo per pubblicare una manifestazione di interesse che ha lo scopo di selezionare gli esperti che costituiranno un Comitato scientifico di prestigio che, oltre a definire gli aspetti specifici dal punto di vista degli studi, supporterà la nostra attività proprio nella promozione del brand”. Il settore Cultura di palazzo dei Bruzi è al lavoro per riuscire a pubblicare il bando per la selezione già il prossimo lunedì. Negli obiettivi del primo cittadino e dell'assessorato al ramo, l'intento è quello di districare i fili di tutta la narrazione su Alarico, tra realtà e leggenda, tra identità e suggestione. “Così come a Verona o a Collodi a pochi chilometri da Pistoia, cavalcando la notorietà delle opere letterarie ‘Romeo e Giulietta’ e ‘Pinocchio’, si attraggono notevoli flussi turistici grazie al ‘balcone di Giulietta’ e al ‘Parco di Pinocchio’ – spiega il Sindaco – anche Cosenza utilizzerà un personaggio al limite della fantasia, da sempre ispiratore di credenze, per attirare visitatori e curiosità. Un marchio che coinciderà con un museo ma non solo, rilanciando la crescita del centro storico e della città. L'esecutivo punterà infatti al potenziamento di questo brand attraverso vari eventi – annuncia il Sindaco –. Ad esempio, la prossima stagione teatrale sarà incentrata sul mito di Alarico, così come pure altre iniziative che stiamo programmando”».

⁴² T. Montanari, *Alarico, “ideona” a Cosenza*, «Il Fatto Quotidiano», 9 ottobre 2013, p. 20.

⁴³ http://www.calabriaonline.com/articoli/cosenza-7-milioni-di-euro-per-il-museo-di-alarico_20091.htm.

⁴⁴ *Avviso di Interesse per l'istituzione di un Comitato Scientifico di progettazione di programmi ed eventi turistico-culturali legati alla leggenda di Alarico*: http://cosenza.etrasparenza.it/archivio11_bandi-di-gara_0_46562_0_1.html. Avviso pubblicato in data 16 aprile 2014.

⁴⁵ Cfr. *supra*, nota 41.

effetti, già da qualche anno, il nome di Alarico – come ha notato recentissimamente Giovanni Sole in un intelligente e arguto saggio di hobsbauwmaniana ispirazione «sull’invenzione della storia e della tradizione in una città di provincia» – è stato spesso abusato per promuovere attività commerciali non sempre strettamente scientifiche: «alberghi, ostelli, ristoranti, pizzerie, cooperative, aziende agricole, circoli culturali e palestre [e, aggiungerei io, persino un allevamento di Rottweiler!] sono intitolati a lui; in provincia è possibile acquistare olio, pane, vino e latte con il marchio di Alarico; comuni agenzie turistiche e associazioni culturali propongono percorsi sulle sue orme che culminano con sagre e degustazioni. Passeggiando per le vie di Cosenza si possono visitare le botteghe di Alarico, attraversare il Ponte Alarico, fermarsi presso il Largo Alarico o la Piazza dei Goti, osservare la confluenza dei fiumi dal Lungo Busento von Platen»⁴⁶. Le perplessità di Sole, in effetti, sembrano ricordare quelle di Alexandre Dumas che, dopo aver visitato la città di Cosenza ed aver assistito con curiosità all’ennesimo tentativo fallito di ricerca improvvisata della tomba del sovrano visigoto, si ritirava presso l’albergo – chiamato “Al riposo d’Alarico” – intitolato a «le spoliateur du Panthéon et le destructeur de Rome»⁴⁷.

Le reazioni degli storici, e non solo degli storici in senso stretto, sono state, come poc’anzi si accennava, piuttosto animate. Antonio Battista Sangineto, in un intelligente saggio riecheggiato dalla stampa nazionale⁴⁸ e internazionale⁴⁹ (aspetto, quest’ultimo, che – piuttosto

⁴⁶ Cfr. G. Sole, *Il barbaro buono e il falso beato*, p. 5.

⁴⁷ A. Dumas, *Impressions de voyage. Le Capitaine Aréna, Nouvelle édition*, Paris, Michel Lévy Frères, 1861 (1842¹), pp. 233-234: «Après avoir traversé une espèce de faubourg, nous descendîmes par une grande rue assez régulière, mais qui ressemblait par sa solitude à une rue d’Herculanum ou de Pompéïa; plusieurs maisons étaient renversées tout à fait, d’autres lézardées depuis le toit jusqu’aux fondations, d’autres enfin avaient toutes leurs fenêtres brisées, et c’étaient les moins endommagées. Cette rue nous conduisit au bord du Busento, où, comme on se le rappelle, fut enterré le roi Alaric; le fleuve était complètement tari, et l’eau avait disparu sans doute dans quelque gouffre qui s’était ouvert entre sa source et la ville. Nous vîmes dans son lit desséché une foule de gens qui faisaient des fouilles sur l’autorité de Jornandès (*sic*), qui raconte les riches funérailles de ce roi. A chaque fois que le même phénomène se renouvelle, on fait les mêmes fouilles, et cela sans que les savants Cosentins, dans leur admirable vénération pour l’antiquité, se laissent jamais abattre par les déceptions successives qu’ils ont éprouvées. La seule chose qu’aient jamais produite ces excavations est un petit cerf d’or, qui fut retrouvé à la fin du dernier siècle. En face de nous et de l’autre côté du Busento était la fameuse auberge du *Repos d’Alaric*, ouvrant majestueusement sa grande porte au voyageur fatigué. Nous avons trop long-temps soupiré après ce but pour ne pas essayer de l’atteindre le plus vite possible; en conséquence nous traversâmes le pont, et nous vîmes demander l’hospitalité à l’hôtel patronisé par le spoliateur du Panthéon et le destructeur de Rome».

⁴⁸ G.A. Stella, *L’ultimo oltraggio del barbaro Alarico: è lite sul museo*, «Corriere della Sera», 3 luglio 2013, p. 32.

⁴⁹ *A row has broken out in Italy over plans to build a museum honouring Alaric the Barbarian, the Visigoth king responsible for the Sack of Rome in AD410*, «The Times Europe», 5 luglio 2013: «The Calabrian city of Cosenza, where Alaric died after marching south to invade Africa, gave the go-ahead this week to demolish an hotel to make way for the museum. The former Hotel Jolly, a 1950s eyesore, sits on a prime site next to the river where Alaric is said to be buried along with the plundered treasure of Ancient Rome. It is to be replaced with a €7 million (£6 million) museum celebrating the Visigoth invader. A local historian is protesting, however, that the plan is akin to honouring Hitler. “It’s absurd that we celebrate someone who massacred Roman citizens,” Antonio Battista Sangineto, who teaches at the University of Calabria, said. “I can’t think of any other example where an old invader is celebrated.” Alaric, who was born in AD370 in what is now Romania, served as a commander of Gothic troops in the Roman army before turning against his masters and invading Italy. On August 24, 410, after besieging Rome for a third time, he entered the city when the Salarian Gate was opened for him, apparently by collaborators inside. “Eleven hundred and sixty-three years after the foundation of Rome, the Imperial city, which had subdued and civilised so considerable a part of mankind, was delivered to the licentious fury of the tribes of Germany and Scythia,” Edward Gibbon wrote. It was the first time the Eternal City had been captured by a foreign power for eight centuries, and it delivered one of the final blows to the Roman Empire. Laden with treasure, the rapacious Goths moved south along the Appian Way with the ambition to conquer the grain basket that was Africa. The march failed and Alaric died in Cosenza later that year. According to legend, local prisoners were forced to divert the Busento river to dig his tomb. The 6th-century Roman bureaucrat Jordanes described the burial in *De origine actibusque Getarum* (The Origin and Deeds of the Goths). “They led

che indispettirla – ha fatto inorgoglire l'amministrazione comunale cosentina⁵⁰), ha provato a spiegare questo fenomeno attraverso la diffusione in Calabria di una particolare forma di «sindrome di Stoccolma»: pur di costruire un'identità cittadina che affondi le proprie origini nell'età antica, si è arrivato persino a rivendicare sanguinari invasori purché abbiano goduto o godano di una qualche fama internazionale. «Non è, forse, – si è chiesto Sangineto – come se in quel che rimane del ghetto di Varsavia, fra cinquecento anni, i discendenti degli ebrei superstiti dedicassero una piazza e/o un ristorante a Jürgen Stroop il comandante delle Waffen-SS in Polonia oppure a Himmler, capo di tutte le SS?»⁵¹. Parafrasando questa terribile suggestione, richiamando alla mente il confronto del Sacco di Roma con l'11 settembre e di Alarico con l'ideatore dell'attentato alle Twin Towers newyorchesi – il cui unico tratto comune, a detta di chi scrive, è il destino della sepoltura acquatica e, di conseguenza, l'oblio della memoria che in entrambi i casi i seppellitori hanno voluto che si verificasse dopo la morte⁵² –, è come se un giorno a Ground Zero gli americani decidessero di intitolare un Museo alla memoria di Osama Bin Laden e alle imprese terroristiche compiute da Al-Qaeda.

Poste queste premesse, sempre più – come già sopra auspicavamo – ci auguriamo allora che il corpo di Alarico riposi per sempre in pace, che non venga mai ritrovato per non subire ulteriori strumentalizzazioni culturali e commerciali, e che – come scrisse von Platen in versi toccanti e immortali – possa dormire per sempre nella sua gloria, mai violato nella sua tomba e nella sua memoria da «mano romana»: «Schlaf in deinen Heldenehren! / Keines Römers schnöde Habsucht soll dir je dein Grab versehren!»⁵³.

a band of captives into the midst of its bed to dig out a place for his grave. In the depths of this pit, they buried Alaric together with many treasures, and then turned the waters back into their channel. And that none might ever know the place, they put to death all the diggers.” Mr Sangineto is appalled that Cosenza, which already has a social club, a lab and a pizzeria named after Alaric, would honour a man whose burial led to the execution of dozens of local men. “They want to take advantage of the ‘Alaric’ brand — just because a few dozen German tourists come to see where Alaric is meant to be buried,” he said. He noted that Heinrich Himmler once visited for precisely that reason. The Mayor, Mario Occhiuto, defended the project. “It does not mean to celebrate Alaric as a bloodthirsty plunderer but rather to piggyback on the legend of the famous buried treasure,” he said» (<http://www.thetimes.co.uk/tto/news/world/europe/article3808319.ece>).

⁵⁰ La città di Cosenza e il futuro Museo del tesoro di Alarico finiscono sul prestigioso Times Europe: «L'attenzione dedicata dalla prestigiosa testata internazionale Times Europe al progetto dell'Amministrazione comunale di Cosenza, relativo alla realizzazione di un museo sulla storia e sulla leggenda di Alarico e del suo tesoro, conferma la qualità di un'idea e di un'intuizione storica e culturale. Le identità storiche sono le risultanti di processi complessi, evolutivi, di eventi non sempre gioiosi. Anzi, è spesso la sofferenza a caratterizzare il Dna culturale di una comunità. Il Re Alarico è e resta, con il suo carico di misteri, di leggende, di violenza, un evento importante della storia della città di Cosenza. Rimuoverla, come qualche esegeta suggerisce di fare, significa rinnegare la propria identità. Imputarci una volontà di sfruttamento del brand Alarico, significa offendere la nostra storia. L'esecutivo Occhiuto, al contrario, intende esaltare la storia locale anche nei suoi momenti più controversi, attraverso quello che Hegel definirebbe la consapevolezza di sé, con la semplicità e la naturalezza di una comunità che ama il suo passato e che non ha paura delle sue ombre. Cosenza è una città social, cool&trendy, cattolica, inclusiva. Non ha paura di Alarico e del suo tesoro. “Uniamoci – è in sintesi il messaggio del sindaco Mario Occhiuto – e crediamo nella forza delle nostre idee, celebriamoci, incoraggiamoci. Basta con le coscienze infelici del materialismo dialettico. E se il ‘Times Europe’ decide di parlare di noi e del nostro progetto significa che siamo davvero una città europea. Una città da visitare. Da vivere. Un tesoro di città. Con buona pace di Re Alarico”» (http://www.comune.cosenza.gov.it/archivio10_notizie-e-comunicati_0_13478.html).

⁵¹ Cfr. A.B. Sangineto, *Alarico e la piccola borghesia*, in P. Vereni (a cura di), *Passato identità politica. La storia e i suoi documenti tra appartenenze e uso pubblico*, Roma, Meltemi, 2009, pp. 65-79, citazione a p. 75.

⁵² Ovviamente, per motivi differenti: nel caso di Alarico, perché nessuno potesse mai violare la sua tomba impadronendosi dei ricchissimi tesori che erano stati sepolti con la salma del sovrano visigoto; nel caso di Osama Bin Laden, perché la sua sepoltura – realizzata in mare e posta, per motivi di segretezza militare, in un non meglio specificato punto del Mar Arabico – non diventasse un *terrorist shrine*, meta di pellegrinaggio terroristico.

⁵³ Cfr. *Gesammelte Werke des Grafen August von Platen*, p. 33.

Giornaledistoria.net è una rivista elettronica, registrazione n° ISSN 2036-4938. Il copyright degli articoli è libero. Chiunque può riprodurli. Unica condizione: mettere in evidenza che il testo riprodotto è tratto da www.giornaledistoria.net.

Condizioni per riprodurre i materiali --> Tutti i materiali, i dati e le informazioni pubblicati all'interno di questo sito web sono "no copyright", nel senso che possono essere riprodotti, modificati, distribuiti, trasmessi, ripubblicati o in altro modo utilizzati, in tutto o in parte, senza il preventivo consenso di Giornaledistoria.net, a condizione che tali utilizzazioni avvengano per finalità di uso personale, studio, ricerca o comunque non commerciali e che sia citata la fonte attraverso la seguente dicitura, impressa in caratteri ben visibili: "www.giornaledistoria.net". Ove i materiali, dati o informazioni siano utilizzati in forma digitale, la citazione della fonte dovrà essere effettuata in modo da consentire un collegamento ipertestuale (link) alla home page www.giornaledistoria.net o alla pagina dalla quale i materiali, dati o informazioni sono tratti. In ogni caso, dell'avvenuta riproduzione, in forma analogica o digitale, dei materiali tratti da www.giornaledistoria.net dovrà essere data tempestiva comunicazione al seguente indirizzo redazione@giornaledistoria.net, allegando, laddove possibile, copia elettronica dell'articolo in cui i materiali sono stati riprodotti.